



Unión Europea
FEDER
 Invertimos en su futuro



PROYECTO S APROBADOS

1. CONVOCATORIA 2009-2010

PATRIMONIO CULTURAL

Norte de Portugal-Castilla y León	0029_FLUVIAL_2_E	Nuevas ciudades fluviales del siglo XXI	1.050.977,25
Centro-Extremadura-Alentejo	0046_FENIX_4_E	Promoción Transfronteriza de la Arqueología Industrial	900.000,00
Centro-Extremadura-Alentejo	0047_NETUR_4_E	Red de Ciudades para Implementar el Nivel de Excelencia Cultural, Patrimonial y Turística	1.680.000,00
Plurirregional	0107_ART_2_E	Arte rupestre transfronterizo de Foz Côa a Siega Verde	780.000,00
Norte de Portugal-Castilla y León	0331_TF_VD_2_E	TIERRA DE FRONTERA Y VALLE DEL DUERO	3.463.000,00
Centro Extremadura Alentejo	0054_URT_4_E	Urbes Romanas Transfronterizas	506.220,00
Galicia-Norte de Portugal	0236_CREATIVA_1_E	La industria cultural gallego-portuguesa	1.286.810,00



Unión Europea
FEDER
Invertimos en su futuro



Direção Regional de Cultura do Norte



VALLE
DEL DUERO

Dirección General de Patrimonio Cultural





TIERRAS DE
FRONTERA

Patrimonio Cultural Común: Portugal/España.

Recursos significativos y representativos del Territorio.

VALLE
DEL DUERO

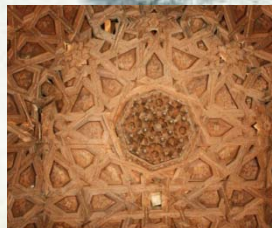
Ubicados en el medio rural.

Iniciativas que atienden a la conservación,
documentación , puesta en valor y difusión.

Bienes inmuebles civiles y religiosos



Bienes muebles



Yacimientos arqueológicos



VALLE
DEL DUERO

Patrimonio etnológico



Patrimonio inmaterial



TIERRAS DE
FRONTERA



VALLE
DEL DUERO



60



Reducción de salmuera en hornos excavados en el valle de Santasde.



Horno de cocción de salmuera, Santasde.



Sacado y rotación de la sal sobre peñas de lava.



Rotación de las peñas de sal.



Peñas o quintas de sal listas para ser salm acoriar o bromp acitar.

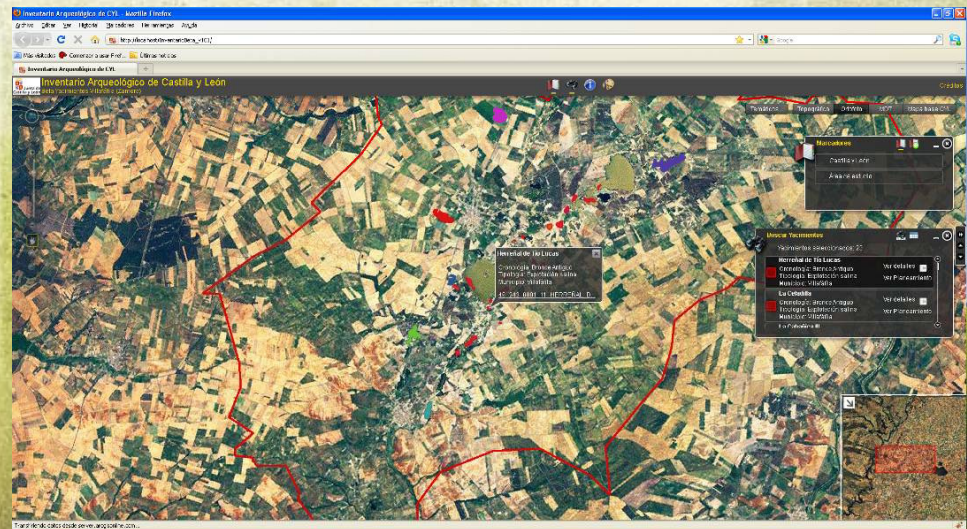
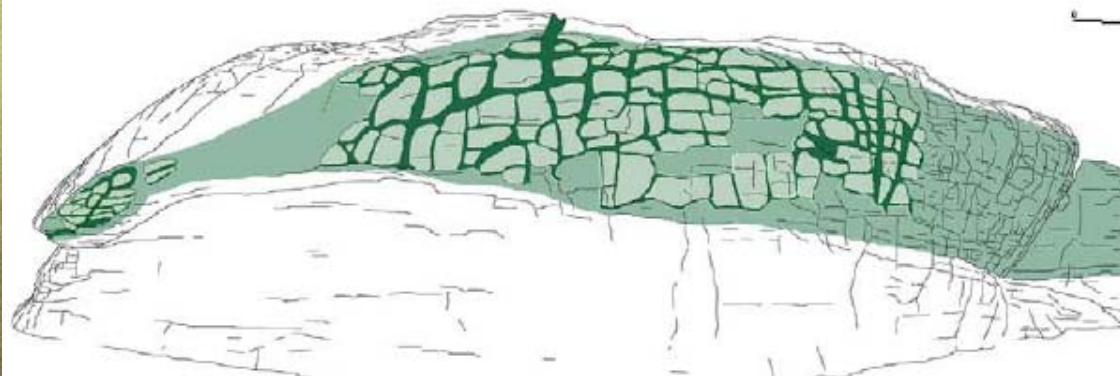
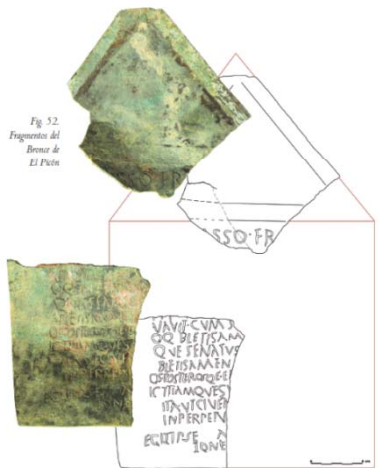




Fig. 52.
Fragmentos del
Bronze de
El Peón





Sendero a Peña Redonda

El patrimonio de Peña Redonda - Situado en un enclave de gran belleza natural, el enclave de Peña Redonda constituye un espacio de gran valor patrimonial y paisajístico. Este enclave se encuentra en el término municipal de Pino del Oro, en el Valle de Laguarda, dentro del Parque Natural de las Gredos.

El enclave de Peña Redonda es un enclave de gran belleza natural, situado en el término municipal de Pino del Oro, en el Valle de Laguarda, dentro del Parque Natural de las Gredos. Este enclave se encuentra en el término municipal de Pino del Oro, en el Valle de Laguarda, dentro del Parque Natural de las Gredos.



Sendero por la Zona Minera romana de Pino del Oro

Llago los Bueyes y Llago las Mozas

Este enclave se encuentra en el término municipal de Pino del Oro, en el Valle de Laguarda, dentro del Parque Natural de las Gredos. Este enclave se encuentra en el término municipal de Pino del Oro, en el Valle de Laguarda, dentro del Parque Natural de las Gredos.

Sendero por la Zona Minera romana de Pino del Oro

Este enclave se encuentra en el término municipal de Pino del Oro, en el Valle de Laguarda, dentro del Parque Natural de las Gredos. Este enclave se encuentra en el término municipal de Pino del Oro, en el Valle de Laguarda, dentro del Parque Natural de las Gredos.



Sendero por la Zona Minera romana de Pino del Oro

Fuente La Carrozal 9

Este enclave se encuentra en el término municipal de Pino del Oro, en el Valle de Laguarda, dentro del Parque Natural de las Gredos. Este enclave se encuentra en el término municipal de Pino del Oro, en el Valle de Laguarda, dentro del Parque Natural de las Gredos.





OSTERNAS DE MELACILLOS

La granja

La granja de Melacillos es un edificio de gran interés etnográfico y arquitectónico. Fue construido en el siglo XVIII por el conde de Aranda, con el fin de servir como residencia de campo para su familia. El edificio está rodeado por un muro de mampostería que protege a la granja de los vientos del norte. La granja está dividida en varias dependencias, entre ellas una gran sala de estar, una cocina y una habitación. La granja es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona de Melacillos.

La planta es noble

La planta es noble y está formada por una gran sala de estar, una cocina y una habitación. La granja es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona de Melacillos.



VILLA ROMANA CAMARZANA DE TERA

La Villa de Camarzana de Tera es un establecimiento rural de época romana en sus restos, al menos, del IV al V d. C. Se trata de una villa que se conserva en un estado muy bueno, en un lugar tranquilo y rodeado de naturaleza. La villa está rodeada por un muro de mampostería que protege a la villa de los vientos del norte. La villa está dividida en varias dependencias, entre ellas una gran sala de estar, una cocina y una habitación. La villa es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona de Camarzana de Tera.

Al ser una gran habitación, interpretada como sala de recepción o sala de honor, con una representación del signo de Europa, con la protagonista saliendo a la luz de un arco que se ve en el suelo. En la parte que define la zona de recepción, se ve un gran símbolo romano.

Una gran habitación, junto a la anterior, que se ve destruida de un momento a otro. En la parte que define la zona de recepción, se ve un gran símbolo romano.

Desde la villa se divisan otros edificios, con arquitectura más antigua y moderna de forma organizada en una gran distribución a lo largo de la zona de la villa, como iglesias, almazaras, etc.



YACIMIENTOS ROMANOS EN LA PROVINCIA DE ZAMORA



Junta de Castilla y León
CASTILLA Y LEÓN
Ministerio de Cultura
Junta de Castilla y León
Ministerio de Cultura



CAMPAMENTOS ROMANOS
Rosinos de Vidriales (Zamora)

Junta de Castilla y León
CASTILLA Y LEÓN
Ministerio de Cultura
Junta de Castilla y León
Ministerio de Cultura



VILLA ROMANA
Camarzana de Tera (Zamora)

Junta de Castilla y León
CASTILLA Y LEÓN
Ministerio de Cultura
Junta de Castilla y León
Ministerio de Cultura



CISTERNAS ROMANAS
del Teso de la Mora, Molacillos (Zamora)

Junta de Castilla y León
CASTILLA Y LEÓN
Ministerio de Cultura
Junta de Castilla y León
Ministerio de Cultura



EL ALBA
Villalazán (Zamora)

Junta de Castilla y León
CASTILLA Y LEÓN
Ministerio de Cultura
Junta de Castilla y León
Ministerio de Cultura



FORTIFICACIONES DE LA PROVINCIA DE ZAMORA



Una vista del Fuerte de San Carlos en proceso de excavación (2005)

La intervención arqueológica también ha permitido el reconocimiento de un recinto interno que parece responder a un sistema abaluartado de doble defensa al interior al que se le atribuyen un foso que lo rodea y cercanías de los muros. Con este último elemento quedan delimitado y aislado un espacio central subdividido de planta en triangular de aproximadamente unos 30 m de longitud en su parte oeste y de unos 25 m en el contrario. Este tipo de planta es la que señala Sebastián Fernández de Madroño (1780-184) como la más idónea para la construcción de un fuerte para garantizar un punto estratégico, como en nuestros días.

EL SERVICIO DE ANCIENAS DE LA D. D. SANDEBIA

© 2010



EL FUERTE
Carbajales de Alba (Zamora)



FUERTE NUEVO
Torregamones (Zamora)



UN FUERTE EN LA FRONTERA

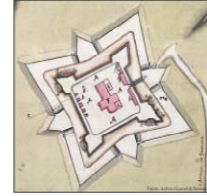
En la historia que comienza con el Fuerte Nuevo de Torregamones se sitúa en el momento de un momento crucial en la formación de la frontera con la recién formada Castilla en el siglo del El Reino, una distancia del pueblo de unos 7 km.

La granja fue construida sobre un fuerte ya existente, seguramente bajo la batuta de la obra de Cristóbal Torres. Después de haberse levantado la muralla de la zona, se levantó el muro de la zona que rodea al castro de Miranda de Ebro, y ya en el siglo el Marqués de Peñafiel de 1607, el castro se reconstruye. Actualmente, la muralla se levanta después de la restauración de El Fuerte Nuevo de Ebro, en un momento crucial en el estado de El Fuerte Nuevo de Ebro, el castro se reconstruye con un muro de mampostería. Alrededor de la zona del pueblo, Pedro de Torres, en 1612, ordena que se levante la muralla de la zona que rodea al castro con el muro de la zona que rodea al castro, y ya en el siglo el Marqués de Peñafiel de 1607, el castro se reconstruye. Actualmente, la muralla se levanta después de la restauración de El Fuerte Nuevo de Ebro, en un momento crucial en el estado de El Fuerte Nuevo de Ebro, el castro se reconstruye con un muro de mampostería.

EL FUERTE DE CARBAJALES

El Fuerte de Carbales se corresponde con un fuerte abaluartado de planta cuadrangular, delimitado por cuatro cortinas o líneas de muros delimitados por otros tantos baluartes. En sus esquinas en cada una de las esquinas y son de planta pentagonal en "punta de diamante". Cada uno de ellos cuentan con un nombre propio, a saber: *Baluarte de San Juan*, al noroeste; *Baluarte de San Mateo*, al noreste; *Baluarte de San Carlos* al suroeste; y *Baluarte de Santa Eufemia*, al sudeste. La estructura se completa con un foso perimetral defendido por cuatro recintos y dotado además de un camino cabecera y de un paso fustero, protegido por un pasaje continuo.

Contrado a mediados del siglo XVII se encuentra prácticamente demolido con años después. La investigación arqueológica y topográfica realizada, han permitido documentar la cimentación de dos de los baluartes de la cortina que los une, así como el puente de acceso y una canalización subterránea que recorra parte del foso.



EL FUERTE NUEVO DE TORREGAMONES

El Fuerte Nuevo de Torregamones, construido en el siglo XVII, documentado en un momento crucial en la formación de la frontera con la recién formada Castilla en el siglo del El Reino, una distancia del pueblo de unos 7 km.

La granja fue construida sobre un fuerte ya existente, seguramente bajo la batuta de la obra de Cristóbal Torres. Después de haberse levantado la muralla de la zona, se levantó el muro de la zona que rodea al castro de Miranda de Ebro, y ya en el siglo el Marqués de Peñafiel de 1607, el castro se reconstruye. Actualmente, la muralla se levanta después de la restauración de El Fuerte Nuevo de Ebro, en un momento crucial en el estado de El Fuerte Nuevo de Ebro, el castro se reconstruye con un muro de mampostería.



GSTER



GSTER

- Junta de Castilla y León
- Provincia de Burgos
- Provincia de León
- Provincia de Zamora
- Provincia de Valladolid
- Provincia de Segovia
- Provincia de Salamanca
- Provincia de Cantabria
- Provincia de Asturias
- Provincia de Galicia
- Provincia de Aragón
- Provincia de Valencia
- Provincia de Murcia
- Provincia de Andalucía
- Provincia de Extremadura
- Provincia de Castilla-La Mancha
- Provincia de Castilla y León
- Provincia de Burgos
- Provincia de León
- Provincia de Zamora
- Provincia de Valladolid
- Provincia de Segovia
- Provincia de Salamanca
- Provincia de Cantabria
- Provincia de Asturias
- Provincia de Galicia
- Provincia de Aragón
- Provincia de Valencia
- Provincia de Murcia
- Provincia de Andalucía
- Provincia de Extremadura
- Provincia de Castilla-La Mancha



Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN



CUADERNO DIDÁCTICO

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MORERUELA

Junta de Castilla y León

PROVINCIA DE BURGOS

PROVINCIA DE LEÓN

PROVINCIA DE ZAMORA

PROVINCIA DE VALLADOLID

PROVINCIA DE SEGOVIA

PROVINCIA DE SALAMANCA

PROVINCIA DE CANTABRIA

PROVINCIA DE ASTURIAS

PROVINCIA DE GALICIA

PROVINCIA DE ARAGON

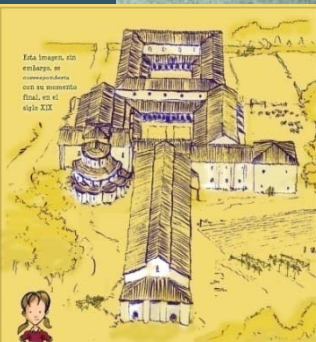
PROVINCIA DE VALENCIA

PROVINCIA DE MURCIA

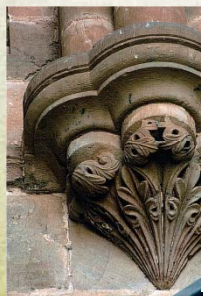
PROVINCIA DE ANDALUZA

PROVINCIA DE EXTREMADURA

PROVINCIA DE CASTILLA-LA MANCHA



Esta imagen, sin embargo, se corresponde con su momento final, en el siglo XIII.



el monasterio de SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA zamora
andúlvir de su pasado para el futuro

GSTER

Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN

PROVINCIA DE BURGOS

PROVINCIA DE LEÓN

PROVINCIA DE ZAMORA

PROVINCIA DE VALLADOLID

PROVINCIA DE SEGOVIA

PROVINCIA DE SALAMANCA

PROVINCIA DE CANTABRIA

PROVINCIA DE ASTURIAS

PROVINCIA DE GALICIA

PROVINCIA DE ARAGON

PROVINCIA DE VALENCIA

PROVINCIA DE MURCIA

PROVINCIA DE ANDALUZA

PROVINCIA DE EXTREMADURA

PROVINCIA DE CASTILLA-LA MANCHA

de Iglesia a Sala de Conciertos

CONCIERTO

Laura F. Alcalde, soprano
Pedro Iglesias, clave
Xosé Luis Saqués, percusión

MORERUELA
Iglesia del Monasterio de Santa María

27 de septiembre de 2009
12:30 del mediodía

Junta de Castilla y León

Provincia de Burgos

Provincia de León

Provincia de Zamora

Provincia de Valladolid

Provincia de Segovia

Provincia de Salamanca

Provincia de Cantabria

Provincia de Asturias

Provincia de Galicia

Provincia de Aragón

Provincia de Valencia

Provincia de Murcia

Provincia de Andalucía

Provincia de Extremadura

Provincia de Castilla-La Mancha

Monasterio de Santa María

MORERUELA

Visitas Guiadas Gratuitas / 20

Junta de Castilla y León

PROVINCIA DE BURGOS

PROVINCIA DE LEÓN

PROVINCIA DE ZAMORA

PROVINCIA DE VALLADOLID

PROVINCIA DE SEGOVIA

PROVINCIA DE SALAMANCA

PROVINCIA DE CANTABRIA

PROVINCIA DE ASTURIAS

PROVINCIA DE GALICIA

PROVINCIA DE ARAGON

PROVINCIA DE VALENCIA

PROVINCIA DE MURCIA

PROVINCIA DE ANDALUZA

PROVINCIA DE EXTREMADURA

PROVINCIA DE CASTILLA-LA MANCHA

MORERUELA

Monasterio de Santa María

VISITAS GUIADAS GRATUITAS 2010

<p>1900</p> <p>Del 15 de marzo al 6 de abril</p> <p>10:00 h.</p> <p>12:00 h.</p> <p>15:00 h.</p> <p>18:00 h.</p>	<p>1901</p> <p>Sábado y domingo</p> <p>10:00 h.</p> <p>12:00 h.</p> <p>15:00 h.</p> <p>18:00 h.</p>
--	---

Finos

11:00 h. 12:00 h.

13:00 h. 14:00 h.

15:00 h. 16:00 h.

17:00 h. 18:00 h.

19:00 h. 20:00 h.

21:00 h. 22:00 h.

23:00 h. 24:00 h.

25:00 h. 26:00 h.

27:00 h. 28:00 h.

29:00 h. 30:00 h.

31:00 h. 32:00 h.

33:00 h. 34:00 h.

35:00 h. 36:00 h.

37:00 h. 38:00 h.

39:00 h. 40:00 h.

41:00 h. 42:00 h.

43:00 h. 44:00 h.

45:00 h. 46:00 h.

47:00 h. 48:00 h.

49:00 h. 50:00 h.

51:00 h. 52:00 h.

53:00 h. 54:00 h.

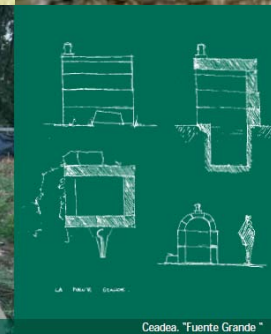
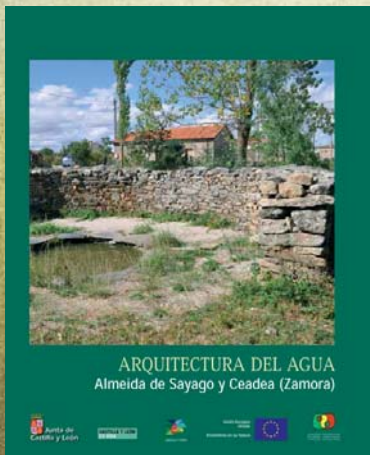
55:00 h. 56:00 h.

57:00 h. 58:00 h.

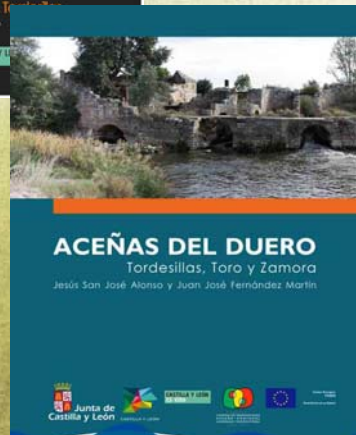
59:00 h. 60:00 h.

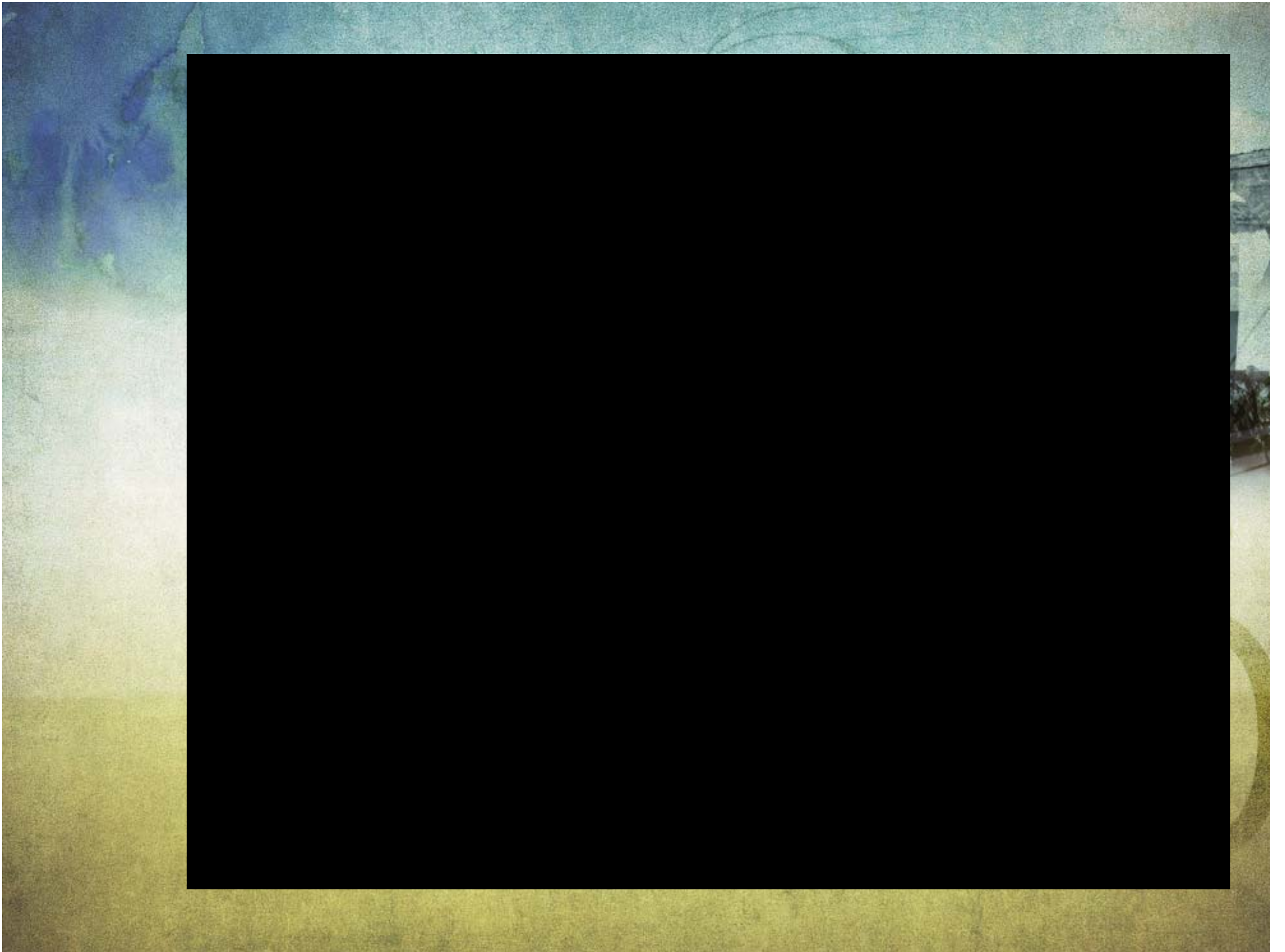


www.Moreruela.com



Ceadea. "Fuente Grande"





Sayago





TORO. CONVENTO DE MM. MERCEDARIAS DESCALZAS. Detalle del alfarje del coro alto (antiguo alfarje de la cuadra alta de la torre del palacio de los Señores de Villatoro).



ZAMORA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS.

no, las múltiples pérdidas sufridas a lo largo del tiempo. No obstante la ciudad cuenta con algunas armaduras bien significativas. Despuntan las de las iglesias de San Juan de Puerta Nueva y de San Andrés. Aquella, del primer tercio del siglo XVI, aunque rehecha en 1570 por el carpintero Diego Camarón y nuevamente vuelta a reconstruir en la última restauración de la iglesia. Ésta, algo más tardía ya que tomó como modelo la anterior, fue realizada por García de Luzaga, quien supo componer una de las más armaduras grandes de toda la carpintería española.

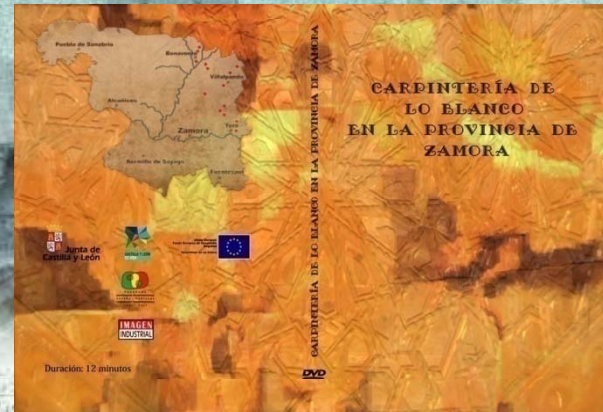
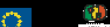
VILLALPANDO

En la Tierra de Campos se conservan los dos artesonados más ricos de toda la provincia. Toda una serie de circunstancias históricas, económicas y culturales, además de una serie de determinantes físicos favorecieron el florecimiento de la actividad carpintera en el entorno de esta localidad,



LA CARPINTERÍA DE LO BLANCO EN LA TIERRA DE CAMPOS ZAMORANA

|| Luis Yasalla Toranzo || Ramón Pérez de Castro ||



ARMADURAS DE LA TIERRA DE CAMPOS ZAMORANA



Las grandes armaduras conocidas en Zamora se realizaron todas ellas entre los siglos XV y XVI, época dorada de las techumbres decoradas con lacería. La bonanza económica y la tradición constructiva, unidas a la escasez de piedra de la zona, explican el extenso legado de techumbres conservadas en esta comarca.

Destacan, como grandes focos carpinteros, Zamora, Toro, Benavente y Villalpando, por la calidad y entidad de las estructuras conservadas. Junto a éstas, otras cinco localidades de la comarca, Villatoro, Abezames, Bustillo del Oro, Mator y Merades de Toro cuentan también, con exponentes sobresalientes de la carpintería de armar.



Antigua Iglesia de San Esteban Protomártir Villamayor de Campos
Carpintería de lo BLANCO



Carpintería de lo BLANCO



ITINERARIO 2 - Encomendas - Santa Colomba de las Carabias - Villanueva del Acobedo

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
Siglos XV-XVIII

La planta de la iglesia de origen se a la actualidad, remodelada por una capilla mayor cuadrada que se adapta a la estructura de muros. El transepto actual, tanto el central como el lateral, así como el coro y el presbiterio, pertenecen a un momento posterior, perteneciente al Barroco, en el que, sobre antiguos muros, se construyeron los nuevos espacios de planta centralizada, que dan origen a la actual configuración del templo.

El presbiterio, elemento de sustitución de la nave de las Naves Carabias, muestra una planta de nave de 11 metros de anchura, que, tras ser remodelada por el arquitecto, presenta un espacio con bóveda de cañón, que se prolonga en el presbiterio. Las pilastras, sobre las bóvedas, del transepto y del coro, así como el presbiterio, están decorados con un relieve de gran calidad, tanto en el exterior como en el interior. Los relieves se realizaron en un momento posterior al momento de la construcción de la iglesia, ya que se ven en el exterior, al igual que el presbiterio, ya que se ven en el exterior, al igual que el presbiterio.

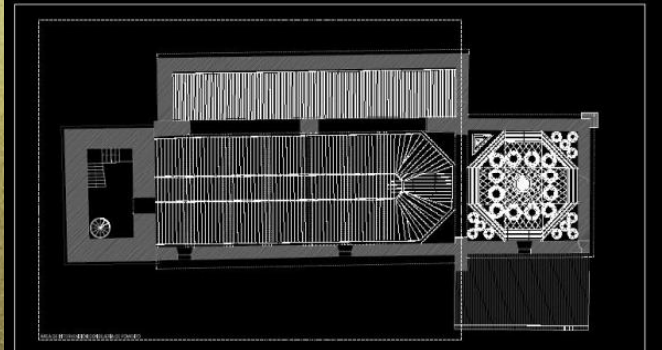
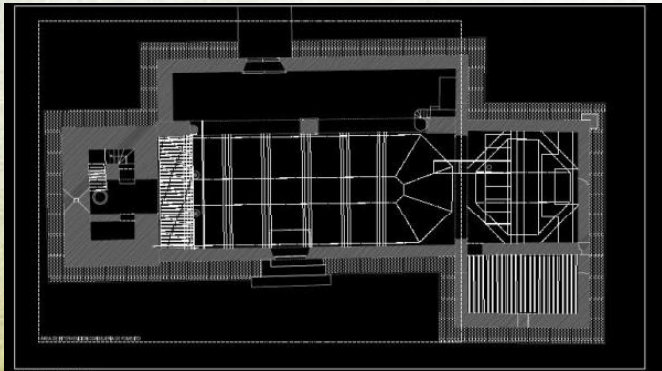


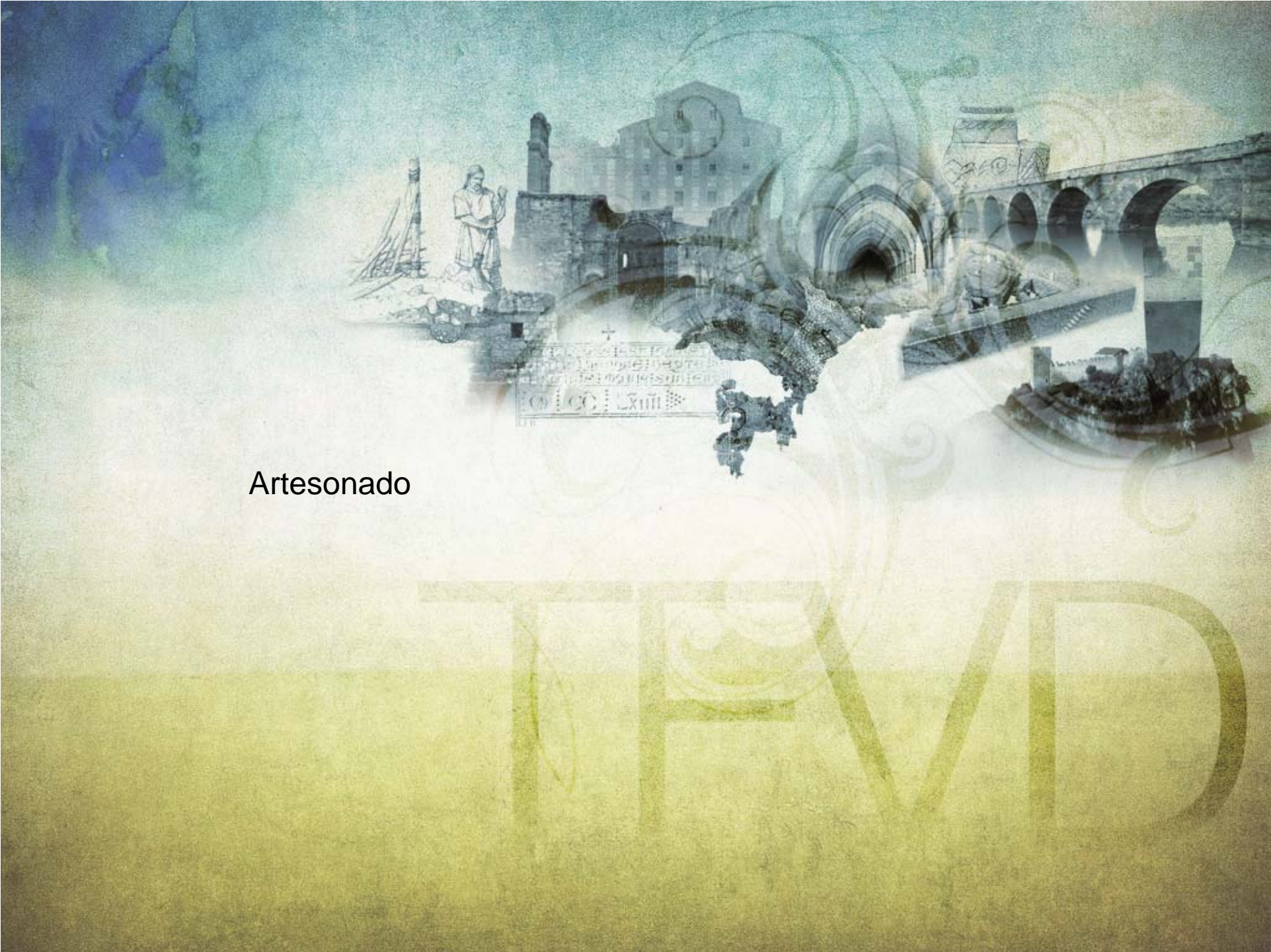
ITINERARIO 1 - Castroverde de Campos - Villamayor de Campos - Villardiga - Revellinos - Vidayanes - Villalba de Lampreana

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL RÍO
Siglos XIII-XVIII

Los únicos restos de la primitiva iglesia románica del siglo XIII son la torre, cubierta con un singular chapitel de tejas vidriadas, y la portada principal, protegida con un sencillo pórtico construido en el siglo XVII. En este mismo siglo también se amplió el interior de la iglesia por medio de dos grandes arcos, que se cubrieron con sendas armaduras de carpintería, de las que se conserva sólo una, magnífica. De las capiteles de arcos conservados destacan la fachura del segundo tramo de la nave y la que cubre el coro alto. La primera tiene un diseño singular, formado por una hilera de columnas poligonales, imperceptiblemente en forma y está profusamente tallada con motivos geométricos. El coro alto se cubre con una techumbre ochavada con decoración de lacer de doce puestas claveteada a labores (decoradas 1). Un tercer elemento a resaltar es la techumbre plana (celosía) que cubre el coro bajo y la capilla bautismal; de diseño sencillo, la disposición diagonal de sus cintas aumenta la sensación de movimiento.





A collage of historical and cultural elements. In the upper left, a fisherman stands next to a large net. In the center, a large Gothic cathedral with a prominent rose window is visible. To the right, a stone bridge with multiple arches spans across. Below the cathedral, a manuscript page with Latin text and a decorative border is shown. The background is a textured, light green and yellowish surface with faint, large letters 'T', 'H', 'V', 'D' visible.

Artesonado

